

AKKORDLEHRE GANZ KONKRET

# LEKTION #27

# LÖSUNGEN

# Übungsaufgabe: Akkorde bilden

AUFGABE  
30

C∅ →		
C#∅ →		
E∅ →		
F∅ →		← ces !!
A∅ →		

## Aufgabe: Die Vollkadenz transponieren

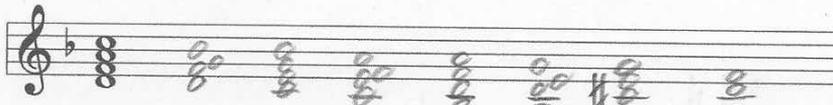
Bilde die Akkorde der Vollkadenz in den folgenden Molltonarten. Schreibe Noten und Akkordsymbole auf.

### 1. G-Moll



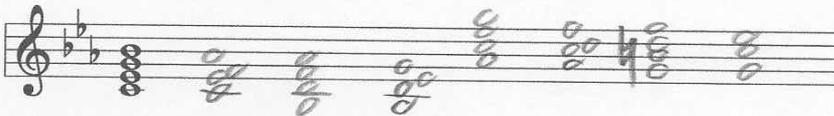
Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>bm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>bm<sup>7</sup>/<sub>b5</sub> D<sup>7</sup> Gm<sup>(7)</sup>  
 I IV VII III IV II V I

### 2. D-Moll



Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>bm<sup>7</sup>/<sub>b5</sub> A<sup>7</sup> Dm<sup>(7)</sup>  
 I IV VII III IV II V I

### 3. C-Moll



Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>bm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/<sub>b5</sub> G<sup>7</sup> Cm<sup>(7)</sup>  
 I IV VII III IV II V I