

AKKORDLEHRE GANZ KONKRET

LEKTION #29

LÖSUNGEN

Beispiel und Aufgabe

Spieler die folgenden Akkorde selbst! Gib die Akkordsymbole an!

AUFGABE

36

1 2

G7 B^b7 D7 C7 E⁷/_{#9} A⁷/₁₃ E^{b7}/₁₃ D⁷/_{b13}

Aufgabe: Akkorde bestimmen

Gib die Akkorde durch das vollständige Akkordsymbol an!

AUFGABE

37

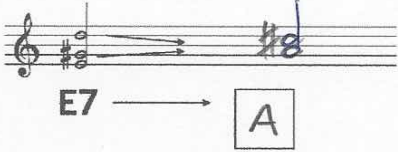
H⁷/₁₃ E⁹ A⁷/_{b13} D⁹ H⁷/_{#9} E⁷/₁₃ A⁷/_{#9} D⁷/₁₃

Aufgabe: Tritonus-Beziehung überprüfen

Bilde die Tritonusverwandten und überprüfe die Übereinstimmung:


1. am Beispiel E7:

Die beiden Leittöne sind **gis** und **d**.

Die erwartete Auflösung ist..... 

Der Tritonus-Verwandte zu E7 ist **Bb**

Die beiden Leittöne des Tritonus-Verwandten sind **ab** und **d**

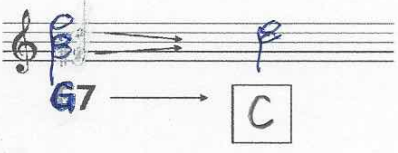
Die erwartete Auflösung des Tritonus-Verwandten ist..... 

AUFGABE

38


am Beispiel G7:

Die beiden Leittöne sind **h** und **f**.

Die erwartete Auflösung ist..... 

Der Tritonus-Verwandte zu G7 ist **Db**

Die beiden Leittöne des Tritonus-Verwandten sind **f** und **ceb**

Die erwartete Auflösung des Tritonus-Verwandten ist..... 

AUFGABE

39

29

Aufgabe: Tritonus-Substitution in II- V - I

In der Akkordfolge $Am7 \rightarrow D7 \rightarrow Gmaj7$
 II V I

soll der Akkord **D7** durch seinen Tritonus-Verwandten ersetzt werden.

Welcher Akkord ist der Tritonus-Verwandte?

$Ab7$

Welche Stufe stellt er innerhalb der Tonart G-Dur dar?

bII

AUFGABE

40

Aufgabe: Dominant-Vertreter in Technicolor

Lasst uns jetzt noch einmal das Stück ansehen, das in Lektion #22 als erstes Beispiel für eine Vierklangs-Begleitung diente:

Erinnerung in Technicolor.

In diesem Stück findest du alle Formen der Dominant-Stellvertretung wieder, die in dieser Lektion behandelt wurden. Markiere sie durch Pfeile am Akkordsymbol!

AUFGABE

41

ERINNERUNG IN TECHNICOLOR

Peter M. Haas

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The chords and their dominant substitutes are as follows:

- Staff 1: $Cmaj7$, $Am7$, $Dm7$, $G7$, $Em7$, $A7$, $Dm7$, $D\sharp dim7$ (circled, arrow points to the right).
- Staff 2: $Em7$, $Am7$, $Dm7$, $G7$, $Cmaj7$, $C\sharp dim7$ (circled, arrow points to the right), $Dm7$, $G7$.
- Staff 3: $Cmaj7$, $Am7$, $Dm7$, $G7$, $Em7$, $A7$, $Dm7$, $D\sharp dim7$ (circled, arrow points to the right).
- Staff 4: $Em7$, $Am7$, $Dm7$, $D\flat7$ (circled, arrow points to the right), $Cmaj7$, $B\flat7$ (circled, arrow points to the right), $Cmaj7$.