



Akkordlehre ganz konkret – Band 2

Ausgabe 2017

Lösungen zu Lektion

18

Spielaufgabe: Typische Akkordwendungen

Spieler jede der vier Akkordfolgen zum Play-Along-Track! Das Schlagzeug gibt zwei Takte vor.

Aufgabe 61

du spielst:

1

2

3

4

Chord progressions for each staff:

- Staff 1: C, Am, F, G, C
- Staff 2: C, Am, Dm, G, C
- Staff 3: C, Em, F, G, C
- Staff 4: C, Dm, F, G, C

2 | Akkordstufen transponieren

Aufgabe

62

Aufgabe: Akkordstufen in G-Dur

Da jede Durtonleiter gleich aufgebaut ist, solltest du auch hier die gleiche Verteilung der Akkordtypen antreffen. Bilde die Akkordstufen und vergleiche!

G-Dur-Tonleiter

1 2 3 4 5 6 7 8

G Am Hm C D Em F#dim

(Fortsetzung Aufgabe)

Die drei Hauptakkorde von G-Dur sind also (Akkordsymbol angeben:)

G	C	D
I	IV	V

Die drei Nebenakkorde von G-Dur sind also (Akkordsymbol angeben:)

Am	Hm	Em
II	III	VI

ein verminderter Dreiklang ist auf Stufe VII.

Aufgabe

63

Aufgabe: Stufen bestimmen

Lektion 12, Seite ••: Auld Lang Syne in G-Dur. In dieser Fassung werden Haupt- und Nebenstufen zur Begleitung benutzt. Gib die Akkordstufen an!

Auld Lang Syne (G-Dur)

G D Em C

I V VI IV

Hm Em Am D C G

III VI II V IV I

Aufgabe: Typische Akkordwendungen

Aufgabe
64

Transponiere die vorhin gezeigten typischen Akkordfolgen nach G-Dur (Akkordsymbol, Notenbild).

du spielst:

1

2

3

4

Detailed description of the musical exercises: Each exercise is presented in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Exercise 1 shows a sequence of chords: G (treble: G4, B4, D5; bass: G2, B1), Em (treble: G4, B4, D5; bass: E2, G2), C (treble: G4, B4, D5; bass: C2, E2), D (treble: G4, B4, D5; bass: F#2, A2), and a final G chord. Exercise 2 shows: G, Em, Am (treble: G4, B4, D5; bass: A2, C3), D, and G. Exercise 3 shows: G, Hm (treble: G4, B4, D5; bass: G2, B2), C, D, and G. Exercise 4 shows: G, Am, C, D, and G. Each exercise includes a repeat sign and a fermata over the final G chord.

Aufgabe
65

** knifflige Höraufgabe: Akkordfolgen erkennen

Auf der CD findest du zwei typische Pop- oder Rockmusik-Tracks. Versuche die Akkorde rauszuhören! Schreibe Akkordsymbole und die Stufenbezeichnung auf!

HINWEIS: Vielleicht brauchst du Hilfe von einem erfahrenen Musiker.

Das erste Track ist in D-Dur. Jeder Akkord gilt zwei Takte lang.

Akkorde:

Stufen:

Das zweite Track ist in E-Dur. Die Akkorde wechseln halbtaktig.

Akkorde:

Stufen:

CD Track
45

CD Track
46

Übung: Terzverwandte Akkorde finden

Aufgabe
66

Bilde zu den folgenden Akkorden die beiden terzverwandten Dreiklänge, trage Notendarstellung und Akkordsymbol ein!

F#m D F#m

Gm Bb Dm

Dm F Am

Em G F#m

Aufgabe: Parallele Akkorde finden

Aufgabe
67

Untersuche die Akkordstufen I, IV, V in C-Dur. Bilde zu jedem der Akkorde die Parallele. Auf welcher Stufe befinden sich die jeweiligen Parallelen?

Der parallele Mollakkord zu C ist der Akkord auf Stufe

Der parallele Mollakkord zu F ist der Akkord auf Stufe

Der parallele Mollakkord zu G ist der Akkord auf Stufe

18

5 | Haupt- und Nebenstufen in Moll

Akkordstufen in A-Moll

Du weißt, dass die A-Moll-Tonleiter zur C-Dur-Tonleiter parallel ist.

Die beiden Tonleitern haben dieselben Töne, sie müssen also auch die selben Akkorde haben. In A-Moll gruppieren sich die Akkorde aber zu anderen Stufen und Funktionen:

A-Moll-Tonleiter

Am H°m C Dm Em F G

Aufgabe

68

CD Track

48

Aufgabe: Moll- und Durstufen

Auf welchen Stufen befinden sich hier die Moll- und Durakkorde?

Mollakkorde sind auf den Stufen

Durakkorde sind auf den Stufen

Der verminderte Dreiklang ist auf Stufe

Aufgabe

69

Typische Akkordwendungen

Auch in Moll gibt es einige Wendungen, die besonders häufig vorkommen. Hier sind sie:

- ① $\text{||: I III IV V7 :|| I}$
- ② $\text{||: I III VI V7 :|| I}$
- ③ $\text{||: I VI VII V7 :|| I}$
- ④ $\text{||: I VII VI V7 :|| I}$

Aufgabe
70
Aufgabe: Typische Akkordwendungen

Finde die eben gezeigten Akkordfolgen in A-Moll (Akkordsymbol bestimmen, Akkorde im Notenbild unten eintragen; der höchste Ton ist für jeden Griff schon vorgegeben.)

du spielst:

1

Am C Dm E Am

2

Am C F E Am

3

Am F G E⁷ Am

4

Am G F E Am

Akkordstufen in C-Moll bilden

Aufgabe
71

Da jede Molltonleiter gleich aufgebaut ist, solltest du auch hier die gleiche Verteilung der Akkordtypen antreffen. Bilde die Akkordstufen und vergleiche!

C-Moll-Tonleiter

1 2 kl3 4 5 kl6 kl7 8

Cm D^{dim} Eb Fm Gm Ab Bb

Aufgabe: Typische Akkordwendungen

Aufgabe
72

Transponiere die auf Seite 103 gezeigten Akkordfolgen nach C-Moll (Akkordsymbol, Notenbild)!

Cm Eb F G Cm

Cm Eb Ab G Cm

Cm Ab Bb G⁷ Cm

Cm Bb Ab G Cm

18

Aufgabe
73

** knifflige Höraufgabe: Akkordfolgen erkennen

Auf der CD findest du zwei typische Pop- oder Rockmusik-Tracks. Versuche die Akkorde rauszuhören! Schreibe Akkordsymbole und die Stufenbezeichnung auf!

HINWEIS: Vielleicht brauchst du Hilfe von einem erfahrenen Musiker.

Das erste Track ist in G-Moll. Jeder Akkord gilt zwei Takte lang.

Akkorde:	G	F	E ^b	D ⁷
Stufen:	I	VII	VI	V

Das zweite Track ist in E-Moll.

Akkorde:	Em	G	Am	D
Stufen:	I	III	IV	VII

CD Track
51

CD Track
52

6 | Abschlussaufgaben

Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 18:

Was für ein Akkord steht in A-Moll auf Stufe VII?

- der Mollakkord **Gm**
- Der verminderte Akkord **G°**
- Der Durakkord **G**
- Ver verminderte Akkord **G#°**