

Akkordlehre ganz konkret – Band 2 Ausgabe 2017

Lösungen zu Lektion

17

1 Die reine Mollkadenz

Aufgabe

51

Aufgabe: Die Stufen I, IV, V in A-Moll bilden

Die einfachste Molltonleiter ist A-Moll, alles läuft auf weißen Tasten. Fangen wir also hier an. Leite die Akkordstufen I, IV und V aus der A-Moll-Tonleiter ab, schreibe die Akkorde mit Notenbild und Akkordsymbol auf!

A-Moll:

1 2 3 4 5 6 7 8

I IV V

Am Dm Em

Aufgabe

52

Aufgabe: die Kadenzakkorde aus A-Moll untersuchen

Die Tonika (I) in der reinen A-Moll-Tonleiter ist ...

- ein Durdreiklang ein Molldreiklang

Die Subdominante (IV) in der reinen A-Moll-Tonleiter ist ...

- ein Durdreiklang ein Molldreiklang

Die Dominante (V) in der reinen A-Moll-Tonleiter ist ...

- ein Durdreiklang ein Molldreiklang

Aufgabe: Die Stufen I, IV, V in C-Moll bilden

C-Moll:

1 2 3 4 5 6 7 8

I IV V
Cm Fm Gm

Aufgabe
53

Auch hier sind alle drei Akkorde Mollakkorde, wenn du richtig gelöst hast.

Aufgabe: Kadenz in C-Moll in drei Grifflagen

Bilde die Umgriffe der Kadenz I, IV, V, I in C-Moll in allen drei Grifflagen. Schreibe sie im Notenbild auf. Spiele sie in allen drei Grifflagen. Auch hier kannst du die gewohnten Fingersätze benutzen. (→siehe Seite 62 ff)

A Cm Fm Gm Cm B Cm Fm Gm Cm C Cm Fm Gm Cm

Aufgabe
54

17

CD Track
40

Der Klang der Kadenz im reinen Moll

Was sagst du zum Klang dieser reinen Mollkadenz? Viele, die diese Kadenz spielen, finden, dass irgendetwas daran "nicht ganz richtig klingt". Es müsste sich eigentlich anders anhören. Geht es dir auch so?

2 | Moll mit Leitton: Harmonisch Moll

Aufgabe

55

Aufgabe: Akkorde mit Akkordsymbol angeben

Hier ist das Notenbild zur Höraufgabe. Spiele das Beispiel selbst durch. Gib die Schlussakkorde im Akkordsymbol an!

1 Cm Fm Gm Cm 2 Cm Fm G7 Cm

Aufgabe

56

Spielaufgabe: Die Mollkadenz (harmonisch Moll)

Bilde die Umgriffe der Kadenz I, IV, V, I in C-Moll in allen drei Grifflagen. Schreibe sie im Notenbild auf (nächste Seite oben) und spiele sie in allen drei Grifflagen. Auch hier kannst du die gewohnten Fingersätze benutzen.

A Cm Fm G Cm B Cm Fm G Cm C Cm Fm G Cm

Aufgabe: Tonleitern finden

Finde die folgenden Tonleitern selbst. Die Notenzeichen stehen schon da, die nötigen Vorzeichen müssen ergänzt werden.

A harmonisch Moll:

G harmonisch Moll:

E harmonisch Moll:


3 | Glatte Melodie: Melodisch Moll

Aufgabe

58

Aufgabe: Tonleitern finden

Finde die folgenden Tonleitern selbst. Die Notenzeichen stehen schon da, die nötigen Vorzeichen müssen ergänzt werden.

F melodisch Moll: 

A melodisch Moll: 

D melodisch Moll: 

Aufgabe

59

Aufgabe: Tonleitern finden

Finde die folgenden Tonleitern selbst. Die Notenzeichen stehen schon da, die nötigen Vorzeichen müssen ergänzt werden.

D dorisch Moll:



A dorisch Moll:



E dorisch Moll:



¹ So ein flexibles Konzept passt nicht gut in die herkömmlichen Schulbücher. Der einzige Autor, der Moll auf diese Art beschreibt, ist Diether de la Motte (1928-2010) in seinem Buch Harmonielehre: "...Unsinnig ist die Aufteilung der Elementarlehre in drei Arten Moll... Moll existiert nicht als Tonleiter, sondern als Vorrat von 9 Tönen (Dur: 7 Töne), der jeder Moll-Komposition zur Verfügung steht." (Harmonielehre, dtv/Bärenreiter, S. 77f)

7 | Schlusssaufgabe

Welche Tonleitern sind hier notiert?

Aufgabe
60



Tonleiter 1 ist D harmonisch -Moll.

Tonleiter 2 ist G dorisch -Moll.

Tonleiter 3 ist E melodisch -Moll.

Die Passwortaufgabe zu Lektion 17

Welche Tonleiter ist hier notiert?



- H dorisch Moll
- H melodisch Moll
- reines H-Moll

17