



## Akkordlehre ganz konkret – Band 2 Ausgabe 2017

Lösungen zu Lektion

# 20

# 1 | Die Stufenbezeichnung erweitern

Aufgabe

75

## Aufgabe: Stufenbezeichnung angeben

Spieler die folgende Akkordfolge; gib die Akkorde als Stufen an (Tonart C-Dur).

C      Fm      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      A<sup>b</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C

I      IV<sup>m</sup>      bVII<sup>7</sup>      bIII      bVI      II<sup>7</sup>      V<sup>7</sup>      I

**Aufgabe**  
**76**
**Aufgabe: Zwischendominanten ergänzen**

Spieler und analysiere die folgenden Akkordfolgen. Füge dann an den bezeichneten Stellen Zwischendominanten ein! Der höchste Ton des Akkordgriffs ist schon eingezeichnet. Du musst Bass und Voicing ergänzen.

**1**

F C A7 Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

**2**

D G E7 A D

## Aufgabe

77

**Aufgabe: Akkordstufen zusammenstellen**

Stelle die Akkordstufen von C-Dur und von C-Moll in einer gemeinsamen Übersicht zusammen! Das ist jetzt der erweiterte Akkordvorrat.

**HINWEIS:** Die Nebestufen III, VI und VII aus C-Moll müssen jetzt als  $\flat$ III,  $\flat$ VI und  $\flat$ VII eingetragen werden.

**TIPP FÜR TÜFTLER:** Du kannst auch noch den Gegenklang von **Fm** und den Gegenklang von **G** in die Tabelle eintragen. Dann erhältst du zwei weitere Stufen, die nicht mehr in Dur/Moll leitereigen sind, aber trotzdem zur Verwandtschaft gehören.

Stufe:	I	$\flat$ II	II	$\flat$ III	III	IV	V	$\flat$ VI	VI	$\flat$ VII	VII
Durakkorde:	C	D $\flat$ *		E $\flat$		F	G	A $\flat$		B $\flat$	
Mollakkorde:	Cm		Dm		Em	Fm	Gm		Am		Hm**

\* ist Gegenklang von Fm

\*\* ist Gegenklang von G

## 5 | Schlusssaufgabe

### Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 20

Was für ein Verwandter wurde hier in Takt 2 eingeschoben?

The musical notation shows a sequence of chords in a grand staff. The chords are: D (Tonic), a boxed chord (F# and A), Em (Mediant), A7 (Dominant), and D (Tonic). The boxed chord is a triad consisting of the notes F# and A, which are the second and third notes of the D major scale.

I      ↑      II → V → I

- die dritte Dominante
- eine Mediante
- die Tonikaparallele

#### Das Passwort: Der Schlüssel zu den Dateien auf der website



Trage die Lösungsbuchstaben aus den Lektionen 11 – 20 hier ein.  
Mit dem Passwort kannst du die Lösungsdatei zu Lektion 20 herunterladen.  
Die Adresse: <https://petermhaas.de/akkordlehre/>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10