

AKKORDLEHRE GANZ KONKRET

LEKTION #01

LÖSUNGS- DATEI

01 : Töne...hören

3 | Höre zu und schreibe auf!

Übung: Höre zu und schreibe auf!

Du sollst aufschreiben, was du da hörst!

Natürlich geht es zu schnell, um sofort alles zu notieren. Du brauchst die Pausentaste (⏸) und die „Review“-Funktion (⏮ bzw. ⏭), um in der Aufnahme zu navigieren.

Der Text lautet:

Du suchst den Schlüssel zur kosmischen Harmonie, Fremder? Dann merke dir gut: Jenseits der Ekliptik der Galaxis, hinter den Ellipsen von Epsilon Zentauri, den Sternenhaufen von Asteri Zephalon nimm Kurs Gamma Delta Psi 693.774 im Quadrat – dort wirst du ihn finden!

AUFGABE

01

4 | Höre hohe und tiefe Töne

Übung: Höre hohe und tiefe Töne

Du hörst nacheinander drei verschiedene Klaviertöne. Vergleiche die Tonhöhe.

Der höchste Ton ist Ton Nummer 2

Der mittlere Ton ist Ton Nummer 3

Der tiefste Ton ist Ton Nummer 1

AUFGABE

02

5 | Höre das Auf und Ab von Tonfolgen

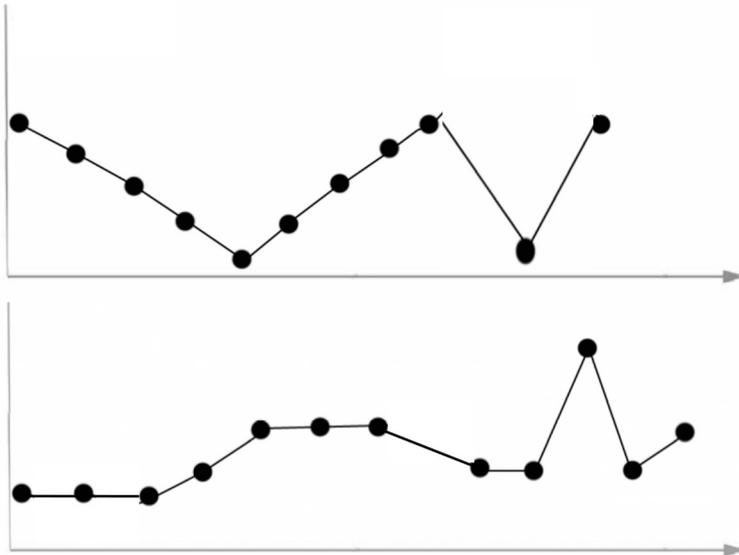
Übung: den Verlauf von Melodiebögen erkennen



LÖSUNG: Es ist Grafik (a).

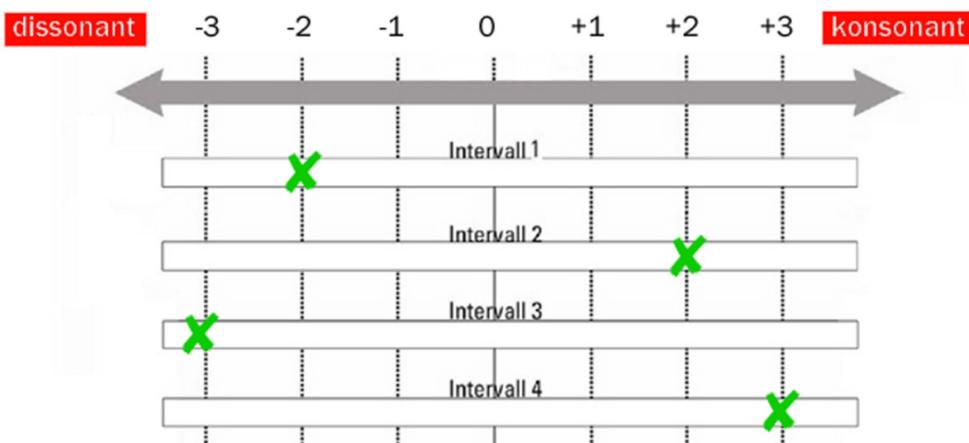
AUFGABE

03



AUFGABE
04

Die meisten Hörer geben dieses Urteil ab:



AUFGABE
05

Mehr über diese Intervalle erfährst du in Lektion 3 (wie nennt man diese Intervalle) und in Lektion 4 (wie hängt der Klangeindruck mit der Schwingungszahl zusammen?)

Melodie A vermittelt	<input checked="" type="radio"/> Botschaft 1	<input type="radio"/> Botschaft 2
Melodie B vermittelt	<input type="radio"/> Botschaft 1	<input checked="" type="radio"/> Botschaft 2

AUFGABE
06

AUFGABE
07

- | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|---|---|--------------------------------|
| Zu Melodie C habe ich | <input type="radio"/> Urteil 1 | <input type="radio"/> Urteil 2 | <input checked="" type="radio"/> Urteil 3 | <input type="radio"/> Urteil 4 |
| Zu Melodie D habe ich | <input type="radio"/> Urteil 1 | <input checked="" type="radio"/> Urteil 2 | <input type="radio"/> Urteil 3 | <input type="radio"/> Urteil 4 |

AUFGABE
08

Hörbeispiel 1 ist ein kleiner Ausschnitt aus „Aventures“ (1962) von György Ligeti, eine Komposition für 3 Sänger und 7 Instrumentalisten.

Hörbeispiel 2 stammt aus Korea. Es ist ein Stück aus dem Repertoire der alten kun'ak-Militärmusik, die noch bis Ende der letzten Yi-Dynastie (1897) bei königlichen Prozessionen, Militärparaden sowie Triumphzügen gespielt wurde.

AUFGABE
09
AUFGABE
10

Aufgabe 1

In welcher Einheit misst man physikalisch die Tonhöhe (Schwingungszahl) eines Tones?

- Harz
 Herz
 Hertz
 Doppelherz

Aufgabe 2

Wie ist das Fachwort für die Schwingungszahl pro Sekunde:

- Fragrance
 Fraktal
 Sequenz
 Frequenz