

AKKORDLEHRE GANZ KONKRET

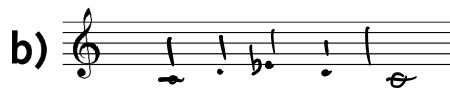
LEKTION #06

LÖSUNGS- DATEI

AUFGABE
45
örbeispiel/Höraufgabe: Große und kleine Intervalle

Hier hörst du dreimal zwei Melodie-Motive. Jedes Motiv erklingt erst als Motiv aus C-Dur (große Intervalle), dann als Motiv aus C-Moll (herabgesetzte Tonstufen).

Höre die Motive und ihre Varianten heraus, spiele sie auf dem Instrument, schreibe sie in Notenschrift auf!


AUFGABE
46

3 | Verwandle selbst Dur zu Moll

AUFGABE
47

Aufgabe: verwandle die D-Dur-Tonleiter in D-Moll!

Die D-Dur-Tonleiter hast du bereits kennengelernt (→ Lektion #05) (Bild 1). Trage in Bild 2 die Vorzeichen so ein, dass sich die D-Moll-Tonleiter ergibt!

1 **D-Dur**

ergänze die fehlenden Vorzeichen:

2 **D-Moll**
1 2 kl3 4 5 kl6 kl7 8

Für die D-Moll-Tonleiter brauchst du also wie viele Vorzeichen? Welche sind es?

Du kennst bereits eine Durtonleiter, die genau diese Anzahl von schwarzen Tasten benötigt, die also exakt den selben Tonvorrat hat (→Lektion #05). Welche ist es?

Es ist die **F**-Dur-Tonleiter.

Aufgabe: verwandle die A-Dur-Tonleiter in A-Moll!

Die A-Dur-Tonleiter hast du bereits kennengelernt (→ Lektion #05) (Bild 1). Trage in Bild 2 die Vorzeichen so ein, dass sich die A-Moll-Tonleiter ergibt!

AUFGABE
48

1 **A-Dur**

welche Vorzeichen müssen hier ergänzt werden? *keine!*

2 **A-Moll**
1 2 kl3 4 5 kl6 kl7 8

Für die A-Moll-Tonleiter brauchst du also wie viele Vorzeichen?

Du kennst längst eine Durtonleiter, die exakt den selben Tonvorrat hat. Welche ist es?

Es ist die **C**-Dur-Tonleiter.

Aufgabe: Finde die Dur- und Molldreiklänge

AUFGABE
49

F-Dur → F-Dur-Akkord → F-Moll-Akkord

G-Dur → G-Dur-Akkord → G-Moll-Akkord

D-Dur → D-Dur-Akkord → D-Moll-Akkord

7 | Abschlusssaufgaben zu Lektion 05

AUFGABE
50

Bestimme die folgenden Intervalle über c (Intervallzahl mit „kl“ oder „gr“ angeben).

kl6 gr6 gr3 5 kl3 gr7 gr2